ПРИНЯТО:
на заседании
педагогического совета
МДОУ д/с № 53 № 1
от 27.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МДОУ д/с №53
_____ Рахметова Н.А.
приказ № 128 от 28.08.2025 г.

Рабочая программа
педагог дополнительного образования
МДОУ «Детский сад № 53 «Теремок»
г. Волжского Волгоградской области»

педагог дополнительного образования
Бережная Елена Александровна
первая квалификационная категория.

Волжский, 2025

Пояснительная записка

Актуальность данной программы определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания, а также потребностью в разработке методических рекомендаций по преподаванию хореографии детям дошкольного возраста.

Дошкольный период общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Этот возраст является временем интенсивного развития и всесторонней любознательности. Изучение детьми хореографии, вводит их в мир волнующих перевоплощений, радостных переживаний, открывает путь эстетического восприятия и освоения жизни в рамках, доступных его возрасту.

Занятия хореографией способны оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребёнка и формирование его как эстетически и духовно развитой личности. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально-образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, хореография может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитании детей - попытаться уравновесить, гармонизировать, интеллектуальное развитие ребёнка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным.

Цель – данной программы – физическое развитие, развитие эмоциональной сферы, эстетических и нравственных понятий через приобщение детей к искусству хореографии.

Поставленная цель достигается с помощью решения следующих **задач**:

1. Развивающие задачи:

- укреплять опорно – мышечный аппарат, формировать правильную осанку;
- развивать двигательную и музыкально – ритмическую координацию;
- развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память;
- развивать эмоциональное восприятие, эмоциональную отзывчивость, фантазию.

2. Обучающие задачи:

- осваивать простейшие танцевальные движения;
- осваивать комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе проученных движений;
- приобретать навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев).

3. Воспитательные задачи:

- формировать художественный вкус;
- воспитывать понятие эстетики отношений в паре (мальчик - девочка);
- воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели;
- формировать интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать патриотические чувства, знакомить с элементами различных национальных культур.

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров

танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др.

Программа рассчитана на три года обучения и рекомендуется для занятий детей с 5 до 7 лет. Занятия проводятся в старшей и подготовительной группе 2 раза в неделю. Длительность занятий: старшая группа – 30 мин., подготовительная группа – 35 мин. Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

Содержание программы

1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.),научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4.Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по данной программе.

5. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебные год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети

будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды.

6. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (battement tendu, demi plie и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные, разучиваться танцевальные этюды.

7. Бальный танец.

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, par польки, элементы вальса, полонеза, менуэта, танго, рок-н-ролла. Дети научаться держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое воспитательное значение.

Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды « Полька», «Вальс», «Танго», «Рок-н-ролл» «Полонез», «Менуэт».

Старшая группа.

(занятия проводятся 2 раза в неделю)

п/п	Тематическое планирование.
.	**Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.**
.	**<u>Классический танец :</u>** **1.** ***Повтор 1 года обучения.*** **2.** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - положение прямо (анфас), полуоборот; - свободное размещение по залу, пары, тройки; - квадрат А.Я.Вагановой. **3.** ***Положения и движения рук:*** - перевод рук из одного положения в другое. **4.** ***Положения и движения ног:*** - позиции ног (выворотные); - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; - танцевальный шаг назад в медленном темпе; - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад). - releve по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8); - demi-plie по 1,2,3 поз.; - demi-plie с с одновременной работой рук; - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; - saute по 1,2,6 поз.; - saute в повороте (по точкам зала). **5.** ***Танцевальные комбинации.***
.	**<u>Народный танец :</u>** **1.** ***Повтор 1 года обучения.*** **2.** ***Положения и движения рук:*** - положение на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок; - переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца); - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка»; - «приглашение». **3.** ***Положение рук в паре:*** - «лодочка» (поворот по руку); - «под ручки» (лицом вперед); - «под ручки» (лицом друг к другу); - сзади за талию (по парам, по тройкам). **4.** ***Движения ног:*** - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом; - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию); - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie;

	- battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом; - притоп простой, двойной, тройной; - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; - простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; -простой дробный ход (с работой рук и без); - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга); - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед , назад; - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками; - танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию); - прыжки с поджатыми ногами; - «шаркающий шаг»; - «елочка»; - «гармошка»; - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад; - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции; - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции. (мальчики) - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции); - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция). (девочки) - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями) - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»; - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»; **5. *Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - диагональ; - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка». **6. *Танцевальные комбинации.***
.	**Бальный танец:** **1. *Постановка корпуса, головы, рук и ног.*** **1. *Движения ног:*** - шаги: бытовой, танцевальный; - поклон и реверанс; - боковой подъемный шаг (par eleve); - « боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); - «пике» (одинарный, двойной) в прыжке; - легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед. **2. *Движения в паре:*** - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; - « боковой галоп» вправо, влево; - легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону.

	3. ***Положения рук в паре:*** - основная позиция; - «корзиночка». **4.** ***Танцевальные комбинации.***
.	**Этюды:** - сюжетные танцы к праздничным утренникам.
.	**Подготовка к итоговому контрольному занятию.**
.	**Итоговое контрольное занятие.**
.	**Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.**
ИТОГО: 72 часа	

Подготовительная группа.

(занятия 2 раза в неделю)

п/п	Тематическое планирование.
.	**Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.**
.	**<u>Классический танец:</u>** **1.** ***Повтор 2 года обучения.*** **2.** ***Движения рук:*** - port de bras. **3.** ***Движения рук:*** -demi-plie ; - battement tendu; - passé; - releve. **4.** ***Танцевальные комбинации.***
.	**<u>Народный танец:</u>** **1.** ***Повтор 2 года обучения.*** **2.** ***Положения и движения рук:*** - переводы рук из одного положения в другое; - скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»; - скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики); - взмахи платочком (девочки). **3.** ***Движения ног:*** - поклон в русском характере; - кадрильный шаг с каблука; - шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу); - пружинящий шаг; - хороводный шаг; - хороводный шаг с остановкой ноги сзади; - хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок; - переменный ход вперед, назад; - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук); - ковырялочка с подскоком; - боковое «припадание» по 3 поз.; - «припадание» в повороте; - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону; - поочередное выбрасывание ног перд собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад); - подготовка к «веревочке»; - «веревочка»; - прыжок с поджатыми; <u>(девочки):</u> - вращение на полупальцах; <u>(мальчики):</u> - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»); - присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу;

	- присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук; - скользящий хлопок по бедру, по голени; -одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад; - «гусиный шаг». **4.** ***Движения в паре:*** - соскок на две ноги лицом друг к другу; - пружинящий шаг под ручку (в повороте). **6.** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - «воротца»; - «карусель». **5.** ***Танцевальные комбинации.***
.	**Бальный танец:** **1.** ***Повтор 2 года обучения.*** **2.** ***Положения и движения ног:*** ***Полька:*** - par польки (по одному, по парам); - par польки в сочетании с подскоками; - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад); - прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу; - «подскоки» в повороте (по одному и по парам). ***Вальс:*** - par вальса (по одному, по парам); - par balance (на месте, с продвижением вперед, назад). ***Полонез:*** - par полонеза; - par полонеза в парах по кругу. ***Рок-н-ролл:*** - основное движение – «рок-н-ролла»; - открывание ноги с точкой вперед, в сторону, с продвижением вперед, назад, с поворотом; - пружинящий шаг с открыванием рук в стороны. **3.** ***Движения в паре:*** - легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперед с поворотом через середину; - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта). **4.** ***Танцевальные комбинации.***
.	**Этюды:**
.	**Подготовка к итоговому контрольному занятию.**
.	**Итоговое контрольное занятие.**
.	**Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.**
	ИТОГО: 72 часа.

СТАРШАЯ ГРУППА.
(занятия 2 раза в неделю)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
	Занятие 1. ***Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.*** **Занятие 2.** ***Повторение 1 года обучения.*** Упражнения на ориентировку в пространстве.	**Занятие 3. (к.т.)** ***Повторение 1 года обучения.*** Положения и движения ног. **Занятие 4. (к.т.)** ***Повторение 1 года обучения.*** Положения и движения рук.	**Занятие 5. (к.т.)** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** -положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. **Занятие 6. (к.т.)** ***Положения и движения ног:*** - позиции ног(выворотные); - releve по 1,2,3 позициям.	**Занятие 7. (к.т.)** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - квадрат А.Я.Вагановой; ***Положения и движения ног:*** - saute по 1,2.6 позиции по точкам зала. **Занятие 8. (к.т.)** ***Положения и движения ног:*** - sotte в повороте (по точкам зала).
	Занятие 9. (к.т.) ***Положения и движения ног:*** - demi – plie по 1,2,3 позициям. - сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы. **Занятие 10. (к.т.)** ***Положения и движения ног:*** - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. - танцевальный шаг назад в медленном темпе.	**Занятие 11. (к.т.)** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - свободное размещение по залу, пары, тройки. ***Положения и движения ног:*** - шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах. **Занятие 12. (к.т.)** ***Положения и движения ног:*** - demi-plie с одновременной работой рук.	**Занятие 13. (к.т.)** ***Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.*** **Занятие 14. (к.т.)** ***Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.***	**Занятие 15. (к.т.)** ***Сюжетный танец .*** **Занятие 16. (к.т.)** ***Сюжетный танец .***
	Занятие 17.	**Занятие**	**Занятие**	**Занятие**

	(н.т.) ***Повторение 1 года обучения.*** Положения и движения ног. **Занятие 18.** **(н.т.)** ***Повторение 1 года обучения.*** Положения и движения рук.	**19.** **(н.т.)** ***Повторение 1 года обучения.*** Положения и движения ног. **Занятие 20.** **(н.т.)** ***Положения и движения рук:*** - положение рук на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок.	**21.** **(н.т.)** ***Движения ног:*** - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом. **Занятие 22.** **(н.т.)** ***Положения и движения рук:*** - переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).	**23.** **(н.т.)** ***Движения ног:*** - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта). **Занятие 24.** **(н.т.)** ***Движения ног:*** - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).
	Занятие 25. **(н.т.)** ***Движения ног:*** - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie. **Занятие 26.** **(н.т.)** ***Движения ног:*** - притоп простой, двойной, тройной; - battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной позиции, в	**Занятие 27.** **(н.т.)** ***Положения и движения рук:*** - «приглашение». ***Движения ног:*** - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу. **Занятие 28.** **(н.т.)** ***Положения и движения рук:*** - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка».	**Занятие 29.** **(н.т.)** ***Положения рук в паре:*** - «лодочка» (поворот под руку). **Занятие 30.** **(н.т.)** ***Движения ног:*** Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад.	**Занятие 31.** **(н.т.)** ***Движения ног:*** - простой дробный ход (с работой рук и без). **Занятие 32.** **(н.т)** ***Положения рук в паре:*** - «под ручки» (лицом вперед). ***Движения ног:*** - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю

	сочетании с притопом.			приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).
	Занятие 33. (н.т.) ***Положение рук в паре:*** - «под ручки» (лицом друг к другу). ***Движения ног:*** -простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположным и руками. **Занятие 34. (н.т.)** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.	**Занятие 35.** **(н.т.)** ***Положения рук в паре:*** - сзади за талию (по парам, тройкам). ***Движения ног:*** - танцевальный шаг по парам, тройкам (положение рук сзади за талию). **Занятие 36.** **(н.т.)** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - диагональ.	**Занятие 37.** **(н.т.)** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - «змейка»; - «ручеек». **Занятие 38.** **(н.т.)** ***Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.***	**Занятие 39.** **(н.т.)** ***Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.*** **Занятие 40.** **(н.т.)** ***Движения ног:*** - прыжки с поджатыми ногами.
	Занятие 41. (н.т.) ***Движения ног:*** - «шаркающий шаг». **Занятие 42. (н.т.)** ***Движения ног:*** - «елочка»; (мальчики): - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной	**Занятие 43.** **(н.т.)** ***Движения ног:*** - «гармошка»; (девочки): - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). **Занятие 44.** **(н.т.)**	**Занятие 45.** **(н.т.)** ***Движения ног:*** - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад. **Занятие 46.** **(н.т.)** ***Движения ног:*** (мальчики): - подскоки	**Занятие 47.** **(н.т.)** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - «звездочка». **Занятие 48.** **(н.т.)** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - «корзиночка».

	позиции).	***Движения ног:*** - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки): - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».	на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки): - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».	
	Занятие 49. (н.т.) ***Движения ног:*** - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции. **Занятие 50. (н.т.)** ***Движения ног:*** - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.	**Занятие 51.** **(н.т.)** ***Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.*** **Занятие 52.** **(н.т.)** ***Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.***	**Занятие 53.** **(н.т.)** ***«Кадриль».*** **Занятие 54.** **(н.т.)** ***«Кадриль».***	**Занятие 55.** **(б.т.)** ***Постановка корпуса, головы, рук и ног.*** ***Движения ног:*** - шаги: бытовой и танцевальный. **Занятие 56.** **(б.т.)** ***Движения ног:*** - поклон, реверанс.
	Занятие 57. (б.т.) ***Движения ног:*** -«боковой галоп» простой (по кругу). **Занятие 58. (б.т.)** ***Движения ног:*** - «боковой галоп» с притопом (по линиям).	**Занятие 59.** **(б.т.)** ***Движения ног:*** - «пике» (одинарный) в прыжке. **Занятие 60.** **(б.т.)** ***Движения ног:*** - «пике» (двойной) в прыжке.	**Занятие 61.** **(б.т.)** ***Положения рук в паре:*** - основная позиция. ***Движения ног:*** - легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. **Занятие 62.** **(б.т.)** ***Движения в паре:*** - (мальчик)	**Занятие 63.** **(б.т.)** ***Движения в паре:*** - «боковой галоп» вправо, влево. **Занятие 64.** **(б.т.)** ***Движения в паре:*** - легкое покачивание лицом друг к другу; - поворот по парам.

			присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика.	
	Занятие 65. (б.т.) ***Движения ног:*** - боковой подъемный шаг. **Занятие 66. (б.т.)** ***Положения рук в паре:*** - «корзиночка».	**Занятие 67.** **(б.т.)** ***Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.*** **Занятие 68.** **(б.т.)** ***Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.***	**Занятие 69.** **Подготовка к контрольному итоговому занятию.** **Занятие 70.** **Итоговое контрольное занятие.**	**Занятие 71.** **Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.** **Занятие 72.** **Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.**

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА.
(занятия 2 раза в неделю)

есяц	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
	Занятие 1. ***Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.*** **Занятие 2.** ***Повторение 2 года обучения.***	**Занятие 3.** ***Повторение 2 года обучения.*** Классический танец (положения и движения ног). **Занятие 4. (к.т.)** ***Движения рук:***	**Занятие 5. (к.т.)** ***Движения ног:*** - releve. **Занятие 6. (к.т.)** ***Движения ног:*** - demi – plie.	**Занятие 7. (к.т.)** ***Движения ног:*** - battement tendu. **Занятие 8. (к.т.)** ***Движения ног:*** - passé.

	Классический танец (упражнения на ориентировку в пространстве, положения и движения рук)	- port de bras.		
	Занятие 9. ***Повторение 2 года обучения.*** Народный танец (положения и движения рук, положения рук в паре). **Занятие 10.** ***Повторение 2 года обучения.*** Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве).	**Занятие 11.** ***Повторение 2 года обучения.*** Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве). **Занятие 12.** **(н.т.)** ***Положения и движения рук:*** - переводы рук из одного положения в другое.	**Занятие 13.** **(н.т.)** ***Движения ног:*** - поклон в русском характере. **Занятие 14.** **(н.т.)** ***Движения ног:*** - хороводный шаг.	**Занятие 15.** **(н.т.)** ***Движения ног:*** - хороводный шаг с остановкой ноги сзади. **Занятие 16.** **(н.т.)** ***Движения ног:*** - хороводный шаг с выносом ноги на носок вперед.
	Занятие 17. **(н.т.)** ***Движения ног:*** - переменный ход вперед, назад. **Занятие 18.** **(н.т.)** ***Положения и движения рук:*** - скользящий хлопок в ладоши - «тарелочки»; (девочки): - взмахи платочком.	**Занятие 19.** **(н.т.)** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - «воротца»; - « карусель». **Занятие 20.** **(н.т.)** ***Движения ног:*** - боковое «припадание» по 3 позиции.	**Занятие 21.** **(н.т.)** ***Движения ног:*** - «припадание» в повороте. **Занятие 22.** **(н.т.)** ***Положения и движения рук:*** - скользящий хлопок по бедру, по голени.	**Занятие 23.** **(н.т.)** ***Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).*** **Занятие 24.** **(н.т.)** ***Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).***
	Занятие 25. **(н.т.)** ***Движения ног:*** - кадрильный шаг с каблука.	**Занятие 27.** **(н.т.)** ***Движения ног:*** - шаркающий шаг	**Занятие 29.** **(н.т.)** ***Движения ног:*** - «ковырялочка» (с	**Занятие 31.** **(н.т.)** ***Движения ног:*** - перескоки с ноги на ногу по 3

	Занятие 26. (н.т.) ***Движения ног:*** - шаркающий шаг (каблуком по полу).	(полупальцами по полу). **Занятие 28.** **(н.т.)** ***Движения ног:*** - пружинящий шаг.	притопом, с приседанием, с открыванием рук). **Занятие 30.** **(н.т.)** ***Движения ног:*** «ковырялочка» с подскоком.	свободной позиции на месте. **Занятие 32.** **(н.т.)** ***Движения ног:*** - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции с продвижением в сторону.
	Занятие 33. (н.т.) ***Движения ног:*** - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте. **Занятие 34. (н.т.)** ***Движения ног:*** - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука с отходом назад.	**Занятие 35.** **(н.т.)** ***Движения ног:*** - подготовка к «веревочке». **Занятие 36.** **(н.т.)** ***Движения ног:*** - «веревочка».	**Занятие 37.** **(н.т.)** ***Движения ног:*** - прыжок с поджатыми; (мальчики): - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). **Занятие 38.** **(н.т.)** ***Движения ног:*** (мальчики): - присядка «мячик» (руки перед грудью «полочка»). ***Движения в паре:*** - соскок на две ноги лицом друг другу.	**Занятие 39.** **(н.т.)** ***Движения ног:*** - пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): -присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. **Занятие 40.** **(н.т.)** ***Движения ног:*** - пружинящий шаг под ручку в повороте; (мальчики): - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги вперед на всю стопу или каблук.
	Занятие 41. (н.т.) ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - «воротца». ***Движения ног:***	**Занятие 43.** **(н.т.)** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** -	**Занятие 45.** ***«Русская плясовая».*** **Занятие 46.** ***«Русская плясовая».***	**Занятие 47.** ***Повтор 2 года обучения.*** Бальный танец (движения ног, положения рук в паре,

	(мальчики): - одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. **Занятие 42.** **(н.т.)** ***Движения ног:*** (девочки): - вращение на полупальцах; (мальчики): - «гусиный шаг».	«карусель». ***Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).*** **Занятие 44.** **(н.т.)** ***Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).***		движения в паре). **Занятие 48.** **(б.т.)** ***Движения ног:*** ***Полька:*** - par польки (по одному); - par польки (по парам).
	Занятие 49. **(б.т.)** ***Движения ног:*** ***Полька:*** - «подскоки» (по одному, по парам); - «подскоки» в повороте. **Занятие 50.** **(б.т.)** ***Движения ног:*** ***Полька:*** - par польки в сочетании с «подскоками».	**Занятие 51.** **(б.т.)** ***Движения ног:*** ***Полька:*** - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад). **Занятие 52..** **(б.т.)** ***Движения ног:*** ***Полька:*** - прыжок из 6 позиции во 2 позицию на одну ногу.	**Занятие 53.** **(б.т.)** ***Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).*** **Занятие 54.** **(б.т.)** ***Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).***	**Занятие 55.** **(б.т.)** ***Движения ног:*** ***Вальс:*** - par вальса (по одному, по парам). **Занятие 56.** **(б.т.)** ***Движения ног:*** ***Вальс:*** - par balance (на месте, с продвижением вперед, назад).
	Занятие 57. **(б.т.)** ***Движения в паре:*** - легкий бег на полупальцах по парам, лицом и спиной вперед (с поворотом через середину); - легкий бег по парам на	**Занятие 59.** **(б.т.)** ***Движения ног:*** ***Полонез:*** - par полонеза; - par полонеза (в парах, по кругу). **Занятие**	**Занятие 61.** **(б.т.)** ***Движения ног:*** ***Рок-н-ролл:*** - основное движение «Рок-н-ролл». **Занятие 62.**	**Занятие 63.** **(б.т.)** ***Движения ног:*** ***Рок-н-ролл:*** - шаги в сторону «буратино». **Занятие 64.**

	полупальцах по кругу (девочка выполняет поворот под руку на сильную долю такта). **Занятие 58.** **(б.т.)** ***Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Вальс»).***	**60.** **(б.т.)** ***Танцевальная комбинация, построенная на основных шагах («Полонез»).***	**(б.т.)** ***Движения ног:*** ***Рок-н-ролл:*** **-**прыжки в стороны «гармошка»	**(б.т.)** ***Движения ног:*** ***Рок-н-ролл:*** - хоппы «танцующие петушки».
	Занятие 65. **(б.т.)** ***Движения ног:*** ***Рок-н-ролл:*** - буги вперед-назад «лесенка». **Занятие 66.** **(б.т.)** ***Движения ног:*** ***Рок-н-ролл:*** - пяточки ,большие пяточки «щагаем через лужу».	**Занятие 67.** ***«Рок-н-ролл».*** **Занятие 68.** ***«Рок-н-ролл».***	**Занятие 69.** **Подготовка к контрольному итоговому занятию.** **Занятие 70.** **Итоговое контрольное занятие.**	**Занятие 71.** **Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.** **Занятие 72.** **Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.**

Достижения детей , приобретаемые в ходе непосредственной образовательной деятельности по хореографии

К концу 1 года обучения:

знать	иметь представление	уметь
Элементы партерной гимнастики.	О структуре человеческого тела, о мышцах и суставах. О том, какие движения разогревают ту или иную мышцу.	Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях.	- линия; - колонка; - круг; - движения по линии танца и против линии танца.
Упражнения для разминки.		Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др.
Положения и движения рук классического танца.	О классическом танце и балете в целом.	- позиции рук; - перевод рук из одного положения в другое; - постановка корпуса.
Положения и движения ног классического танца.		- позиции ног; - releve; - demi – plie; - saute; - различные виды бега и танцевальных шагов; - поклон для мальчиков, реверанс для девочек.
Положения и движения рук народного танца.	О русском народном танца, о русских традиция и праздниках.	- подготовка к началу движения; - простейшие хлопки; - взмахи платочком и кистью; - «полочка».
Положения и движения ног народного танца.		- позиции ног; - battement tendu в народном характере с переводом с носка на каблук; - притопы; - приставные шаги; - танцевальные

		движения.
Этюды.	О танце как виде сценического искусства.	Сюжетный танцы к праздничным утренникам .

К концу 2 года обучения :

знать	иметь представление	уметь
Квадрат А.Я.Вагановой.	О классическом танце.	Ориентироваться в танцевальном зале.
Положения и движения рук классического танца.	О port de bras (классического танца).	Правильно переводить руки из одного положения в другое.
Положения и движения ног классического танца: (позиции – выворотные, танцевальные шаги, элементы классического экзерсиса).	Об экзерсисе классического танца (на середине зала).	Правильно выполнять все элементы классического танца (соответствующие данному возрасту).
Положения и движения рук народного танца: (положение кисти на талии, port de bras характерного танца, хлопки в ладоши, «полочка» и др.)	О русском народном танце.	Правильно сменять одно положение рук народного танца на другое и выполнять хлопки в ладоши.
Положения рук в паре.	О работе партнеров в паре.	Исполнять повороты и различные танцевальные движения в паре.
Движения ног народного танца.	О русском народном танце. (мальчики) – о присядке.	Исполнять различные виды шагов, элементы народного экзерсиса и танцевальные движения народного танца, соответствующие данному возрасту. Правильно выполнять резкое и плавное приседание (подготовка к присядке), подскоки на двух ногах.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальных рисунках.	Безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой: - «звездочка»; - «корзиночка»;

		- «ручеек»; - «змейка».
Движения бального танца.	Об историко-бытовом танце.	Уметь выполнять шаги бального танца, двигаться в паре и знать основные положения рук в паре. Уметь чувствовать своего партнера.
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки.

Элементы классического экзерсиса на середине.	О классическом танце.	- port de bras; - demi – plie; - battement tendu; - passé; - releve.
Элементы народного танца.	О русском народном танце.	- поклон в русском характере; - различные виды шагов; - танцевальные движения; (мальчики): - присядку; - виды хлопков; - «гусиный шаг»; (девочки): - вращение на полупальцах.
Элементы бальных танцев.	О танцах: - «Полька»; - «Вальс»; - «Полонез»; - «Рок-н-ролл».	Исполнять танцевальные движения различных танцев. Отличить движение «Вальса» от «Полонеза» или «Польки» от «Рок-н-ролл».
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно танцевать тренировочные этюды, передавая характер и темп музыкального сопровождения.

Техническое обеспечение:

- просторное помещение для занятий;
- зеркала, хореографический станок;
- музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор;
- CD , DVD ;
- реквизит к танцевальным постановкам.

Способы проверки достижения
требований к знаниям, умениям и навыкам воспитанников

В начале года оцениваются общие психофизические данные детей: восприятие, внимание, память, координация, а также музыкально – ритмическое развитие:

- умение концентрировать внимание, воспринимать, запоминать материал;
- простейшие навыки координации: право, влево, вперёд, назад, круг, колонка;
- умение слушать музыку, определять её характер, настроение, темп (быстрый, медленный).

На конец года критериями оценки освоения программы являются показатели:

- умение чётко исполнять музыкальные движения, различать вступление, сильную и слабую доли, начало и конец фразы;
- запоминать и воспроизводить комбинации, перестроение по

рисункам, хореографические комбинации;

- освоения навыка эмоционального, образного исполнения;
- способность импровизировать.

Список литературы

1. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии». – СПб., 1996.

2. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». – М., 2004.

3. Гусев Г.П. «Этюды». – М., 2004.

4. Звездочкин В.А. «Классический танец». – Ростов н/Д., 2003.

5. Устинова Т. «Беречь красоту русского народного танца». – М., 1959.

6. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». – М., 1984.

7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». – М., 2003.

8. Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». - М.,1953.

9. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду». Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., Линка – Пресс, 2006.

10. Иванов В.А. «Детский танец», методическое пособие, Пермь, 1998.